

ELENCO DVD

- A beautiful mind**, Ron Howard (USA 2001)
Gli abiti nuovi del granduca, A. Paci (Italia 2005)
The Abyss, James Cameron (USA 2000)
A casa con Jeff, Jay Duplass (USA 2011)
A case of you, Kat Coiro (USA 2013)
L'Accabadora, Enrico Pau (Italia 2015)
Le acrobate, Silvio Soldini (Italia 1997)
Adèle, l'enigma del faraone, L.Besson (Francia 2010)
Adele H., Francois Truffaut (Francia 1975)
A est di Bucarest, C. Porumboiu (Romania 2006)
Le affinità elettive, P. e V. Taviani (Italia)
Agata e la tempesta, Silvio Soldini (Italia 2004)
Agente 007, mai dire mai, I. Kershner (U.S.A. 1983)
Agorà, Alejandro Amenabar (Spagna 2009)
Aguasaltas.com, Luis Galvao Teles (Portogallo 2007)
A.I. Intelligenza artificiale, S Spielberg (USA 2001)
L'albero, Julie Bertuccelli Francia 2010
Alcuni giorni della vita di Oblomov, N. Michalkov
Alex & Emma, Rob Reiner (Stati Uniti 2003)
Alexander, Oliver Stone (USA 2004)
Le ali della libertà, Frank Darabont (USA 1994)
Ali ha gli occhi azzurri, C. Giovannesi (Italia 2012)
Alla luce del sole, Roberto Faenza (Italia 2004)
Alla ricerca dell'isola di Nim, M. Levin (USA 2008)
Alla scoperta di Charlie, Mike Cahill (USA 2007)
Alleghi vagabondi, J. Horne (USA 1937)
L'allievo, Bryan Singer (USA Francia 1998)
All that jazz Bob Fosse (USA 1978)
Almanya, Yasemin Samdereli (Germania 2011)
L'altra Africa, Terence Ryan (UK 1998)
L'altra donna del re, Justin Chadwick (UK 2008)
Un' altra giovinezza, F. Ford Coppola (USA 2007)
Amabili resti, Peter Jackson (USA 2009)
Amadeus, Milos Forman (USA 1984)
L'amante perduto, Roberto Faenza (I-F-GB 1999)
Gli amanti del Pont-Neuf, Leos Carax (Francia 1991)
Amarcord, Federico Fellini (Italia 1973)
Amelia, la leggenda, Mira Nair (USA 2009)
American Graffiti, George Lucas (USA 1973)
Un amico molto speciale, A. (Francia 2014)
Un amore, Gianni Vernuccio (Italia 1965)
Amore e altri crimini, Stefan Arsenijevic (Serbia 2008)
L'amore è una cosa meravigliosa, H.King (USA 1955)
L'amore infedele, Adrian Lyne (USA 2002)
L'amore nascosto, Alessandro Capone (Italia 2009)
Amoresperros, A. Gonzàles Inarritu (Messico 2000)
Gli amori di Astrea e Celadon, Eric Rohmer (2007)
Anna Karenina, Joe Wright (UK 2012)
Anche libero va bene, Kim Rossi Stuart (Italia 2005)
Andreij Rubliov, Andreij Tarkovskij (URSS 1965)
Angel-a, Luc Besson (Francia 2006)
Angeli d'acciaio, Katja Von Garnier (USA 2004)
Animali fantastici e dove trovarli, DYates (USA 2016)
Anime erranti, André Téchiné (Francia 2003)
Anni di piombo, M. Von Trotta (Geermania 1981)
Gli anni spezzati, Peter Weir (Australia 1981)
Un anno da ricordare, Randal Wallace (USA 2010)
L'anno in cui i miei genitori andarono in vacanza, Cao Hamburger (Brasile 2006)
A piedi nudi nel parco, Gene Saks (USA 1967)
Apollo 13, Ron Howard (USA 1995)
L'apparenza inganna, Francis Veber (Francia 2001)
L'appartamento spagnolo, C. Klapich (Francia 2002)
Appuntamento a Belleville, Chomet (Francia-2005)
Un appuntamento per la sposa, Rama Burshtein (Israele 2016)
A proposito di Schmidt, A. Payne (USA 2002)
A/R andata + ritorno, Marco Ponti (Italia 2004)
Aria, Valerio D'Annunzio (Italia 2009)
L' aria salata, Alessandro Angelini (Italia 2006)
Arizona dream, Emir Kusturica (USA 1993)
L'armata brancaleone, Mario Monicelli (Italia 1965)
A royal weekend, Roger Michell (UK 2012)
Arrivederci ragazzi, Louis Malle (Francia 1987)
L'arte del sogno, Michel Gondry (Francia 2005)
L' arte di cavarsela, Gavin Wiesen (USA 2010)
Artemisia, Agnès Merlet (Francia 1998)
Arsenico e vecchi merletti, Frank Capra (USA 1944)
The artist, Michel Hazanavicius (Francia 2011)
A spasso nel bosco, Ken Kwapis (USA 2015)
L'assedio, Bernardo Bertolucci (Italia 1998)
Asterix e Obelix contro Cesare, C. Zidi (Francia 1999)
Astròpia, Gunnar B.Gudmunson (Islanda 2007)
As you like it, Kenneth Branagh (UK 2006)
Atlantic City, Louis Malle (USA – Francia 1980)
A torto o a ragione, I. Szabò (Francia-2001)
L'attimo fuggente, Peter Weir (U.S.A. 1989)
Atto di forza, Paul Verhoen (USA 1991)
Avatar, James Cameron (USA 2009)
Avventura a Vallechiera, John Blystone (USA 1938)
Le avventure acquatiche di Steve Zissou, Wes Anderson (USA 2004)
Le avventure del barone di Münchhausen, Terry Gilliam (I-GB-D 1988)
Babel, Alejandro Gonzales Inarritu (USA 2007)
Baciami stupido, Billy Wilder (USA 1964)
Un bacio appassionato, K.Loach (UK 2004)
Un bacio romantico, Wong Kar Wai (Hong Kong 2007)
Bad boys II, Michael Bay (USA 2003)
Bagdad Café, Percy Adlon (Germania 1987)
Ballando ballando, Ettore Scola (Italia 1983)
Ballkan Bazar, Edmund Budina (Albania 2011)
Balzac e la piccola sarta cinese, Dai Sije
Bambole russe, Cédric Klapisch (Francia 2005)
La banda, Eran Kolirin (Francia Israele 2007)
Bandits, Barry Levinson (USA 2000)
Barry Lyndon, Stanley Kubrick (UK 1975)
Bar sport, Massimo Martelli (Italia 2011)
Basilicata coast to coast, Rocco Papaleo, (Italia 2010)
Basta che funzioni, Woody Allen (Usa 2009)
Basta guardare il cielo, Peter Chelsom (USA 1998)
Bastardi senza gloria, Quentin Tarantino (USA 2009)
Batman v Superman, Zack Snyder(USA 2016)
La battaglia di Algeri, Gillo Pontecorvo (Italia 1966)
La bella statua,Francois Ozon (Francia 2001)
La bella vita, Paolo Virzi (Italia 1996)
Benvenuta, André Delvaux (Belgio 1984)
Benvenuti al sud, Luca Miniero (Italia 2010)
Beowulf & Grendel, Sturla Gunnarsson Islanda 2005)
La bestia nel cuore, Cristina Comencini (Italia 2005)
Biancaneve, Tarsem Singh Dhandwar (USA 2012)
Le bianche tracce della vita, Michael Winterbottom
Le biciclette di Pechino, Wang Xiaoshuai (Francia'01)
Big eyes, Tim Burton (USA 2015)

Big fish, Tim Burton (USA 2003)
Billo, Laura Muscardin (Italia Senegal 2008)
Billy Elliot, Stephen Daldry (UK 2000)
La bisbetica domata, Franco Zeffirelli (USA 1967)
Biutiful, Alejandro Gonzalez Inarritu (USA 2010)
Blade runner, Ridley Scott (USA 1982)
The Blues Brothers, John Landis (USA 1980)
Blu profondo, Renny Harlin (USA 1999)
Bobby, Emilio Estevez (USA 2007)
Bolero, di Claude Lelouch (Francia 1981)
Bon voyage, Jean-Paul Rappeneau (Francia 2004)
Borat, Charles Larry (USA 2006)
Boris il film, Giacomo Ciarrapico (Italia 2011)
La bottega degli errori, Robert carlyle (UK 2015)
La bottega dei suicidi, Patrice Leconte (Francia 2012)
The bourne identity, Doug Liman (USA 2003)
The bourne supremacy, Paul Greengrass (USA 2004)
Bowling a Columbine, Michael Moore (USA 2002)
Bridget Jones's baby, Sharon Maguire (USA 2016)
Bright Star, Jane Campion (Australia 2009)
Brooklyn, John Crowley (USA 2015)
Brucio nel vento, di Sergio Soldini (Italia 2002)
Bruno, Larry Charles (USA 2009)
Buenavida, Leonardo Di Cesare (Argentina 2004)
Il buio oltre la siepe, Robert Mulligan (USA 1962)
Buon giorno papà, Edoardo Leo (Italia 2013)
Buoni a nulla, Gianni di Gregorio (Italia 2014)
The butler, Lee Daniels (USA 2013)
Il cacciatore, Michael Cimino (USA 1978)
Il cacciatore di aquiloni, Marc Forster (USA 2007)
Cacciatore di teste, Costa Gavras (Belgio 2005)
Il cacciatore e la Regina di Ghiaccio, Cedric Nicolas-Troyan (USA 2016)
La caduta, Oliver Hirschbiegel (Germania 2004)
La caduta degli dei, Luchino Visconti (Italia 1969)
La caduta dell'impero romano, A. Mann (USA 1964)
Il caimano, Nanni Moretti (Italia 2006)
Calabuig, Luis Garcia Berlanga (Italia 1956)
Il calamaro e la balena, Noah Baumbach (USA 2006)
Calvario, John Michael McDonagh (Irlanda 2014)
Camera con vista, James Ivory (UK 1986)
Camilla, Deepa Mehta (UK 1994)
Camminando sull'Acqua, Eytan Fox (Israele 2004)
Il cane giallo della Mongolia, Byambasuren Davaa (Mongolia 2005)
Cantando dietro i paraventi, E. Olmi (Italia 2003)
Il canto delle spose, Karin Albou (Francia 2008)
Una canzone per Bobby Long, S. Gabel (USA 2006)
Caos calmo, Antonello Grimaldi (Italia 2008)
Capitani d'aprile, Maria de Medeiros (Italia 2000)
La capra, Francis Veber (Francia 1982)
Carandiru, Hector Babenco (Brasile 2003)
Caravaggio, Derek Jarman (UK 1986)
Carmen story, Carlos Saura (Spagna 1983)
Casablanca, Michael Curtiz (USA 1943)
La casa degli spiriti, Bille August (Germania 1993)
La casa delle estati lontane, S. Amitai (Israele 2014)
A casa nostra, Francesca Comencini (Italia 2007)
La casa Russia, Fred Schepisi (U.S.A. 1990)
Il caso Spotlight, Thomas McCarthy (USA 2015)
I cavalieri che fecero l'impresa, P. Avati (Italia 2001)
I cavalieri della tavola rotonda, R. Thorpe (USA 1953)
Cavalli di razza, Norman Zenos McLeod (USA 1932)
La cena dei cretini, Francis Veber (Francia 1999)
Cena tra amici, Matthieu Delaporte (Francia 2012)
Le ceneri di Angela, Alan Parker (Irlanda-USA 1999)
Centochiodi, Ermanno Olmi (Italia 2005)
I cento passi, M. Tullio Giordana (Italia 1998)
Central do Brasil, di Walter Salles (Brasile 1998)
C'era una volta il west, di Sergio Leone (Italia 1968)
C'era una volta in America, S. Leone (Italia 1984)
Changeling, Clint Eastwood (USA 2008)
Che. L'argentino, Steven Soderbergh (USA 2008)
Le chiavi di casa, Gianni Amelio (Italia 2004)
Les choristes, i ragazzi del coro, C. Barratier
Christiane F., Uli Edel (Germania 1981)
Ciao Pussycat, Clive Donner (USA 1965)
Il cielo sopra Berlino, W. Wenders (Germania 1987)
Il cigno nero, Darren Aronofsky (USA 2010)
Cirque du soleil : Nouvelle expérience (2004)
La città delle donne, Federico Fellini (Italia 1980)
The claim, Michael Winterbottom (UK 2000)
Class enemy, Rok Bicek (Slovenia 2013)
La classe, Laurent Cantet (Francia 2008)
Cleopatra, Joseph Leo Mankiewicz (USA 1963)
Il club, Pablo Larraín (Cile 2016)
Il club di Jane Austen, Robin Swicord (USA 2007)
Coco avant Chanel, Anne Fontaine (Francia 2008)
Il codice da Vinci, Ron Howard (USA 2006)
Cognome e nome Lacombe Lucien, Louis Malle (Francia 1974)
Colazione da Tiffany, B. Edwards (USA 1961)
Il colore della libertà, Bille August (Germania 2007)
Il colore viola, Steven Spielberg (USA 1985)
I colori dell'anima, Mick Davis (Italia 2005)
I colori della passione, Lech Majewski (Polonia 2011)
Colpa delle stelle, Josh Boone (USA 2014)
Colpevole d'omicidio, Michael Caton-J. (USA 2002)
Colpo vincente, David Anspaugh (USA 1986)
Il comandante e la cicogna, Silvio Soldini (Italia 2012)
Come pietra paziente, Atiq Rahimi (Francia 2012)
Come sposare un milionario, J. Negulesco (USA '53)
Conan il Barbaro, John Milius (USA 1981)
Il concerto, Radu Mihaileanu (Francia 2009)
Confessioni di una mente pericolosa, George Clooney (Canada 2002)
Confidenze troppo intime, P. Leconte (Francia 2004)
Ai confini del paradiso, Fatih Akin (Turchia 2007)
Confucio, Hu Mei (Cina 2010)
Congo, Frank Marshall (USA 1995)
Con la testa tra le stelle, Aileen Ritchie (UK 2000)
Con le migliori intenzioni, Bille August (Svezia 1991)
Le conseguenze dell'amore, P. Sorrentino (Italia 2004)
Il Consiglio d'Egitto, Emidio Greco (Italia 2001)
Constantine, Francis Lawrence (USA 2005)
La conversazione, F. Ford Coppola (U.S.A 1974)
Cooking with Stella, Dilip Mehta (Canada 2009)
Copia conforme, Abbas Kiarostami (Italia 2010)
Coriolanus, Ralph Fiennes (UK 2011)
Corpo celeste, Alice Rohrwacher (Italia 2011)
The Corporation, Mark Achbar (Canada 2003)
Corsica, Frederic Graziani (Francia 2003)
Cosa piove dal cielo?, S. Borensztein (Spagna 2011)
Cosa voglio di più, Silvio Soldini (Italia 2010)
Cosmonauta, Susanna Nicchiarelli (Italia 2009)
Cover boy, Carmine Amoroso (Italia 2006)

Crimson Peak, Guillermo Del Toro (USA 2015)
Cristo si è fermato a Eboli, Francesco Rosi (Italia)
Crocevia della morte, J. e E Coen (USA 1990)
Le crociate, Ridley Scott (USA 2005)
Cuore di tenebra, Nicholas Roeg (USA 1993)
Il cuore grande delle ragazze, Pupi Avati (Italia 2011)
Un cuore in inverno, Claude Sautet (Francia 1992)
Cuore sacro, Ferzan Ozpetek (Italia 2005)
La damigella d'onore, C. Chabrol (Francia 2003)
Dancer in the dark, Lars Von Trier (Danimarca 2000)
A dangerous method, D. Cronenberg (Canada 2011)
Da quando Otar è partito, J. Bertuccelli (Francia-2003)
Darfur, Uwe Boll (Uk 2016)
Darkness, Jaume Balaguero (Spagna 2002)
Darling companion, Lawrence Kasdan (USA 2012)
Daunbailò, Jim Jarmusch (USA 1986)
The dead. Gente di Dublino, J. Huston (USA 1987)
Dead Man, Jarmusch Jim (USA-Germania 1995)
Dead man walking, Tim Robbins (USA 1995)
Deadpool, Tim Miller (USA 2016)
Dear Wendy, Thomas Vinterberg (Danimarca, 2005)
Decalogo, Krzysztof Kieslowski (Germania 1988)
Il decameron, Pier Paolo Pasolini (Italia 1971)
Decameron pie, David Leland (USA 2007)
Delitto per delitto, Alfred Hitchcock (UK 1951)
Delitto perfetto, Alfred Hitchcock (USA 1954)
Del perduto amore, Michele Placido (Italia 1998)
Departures, Yojiro Takita (Giappone 2008)
Dersu Uzala, Akira Kurosawa (Giappone 1975)
Il deserto dei tartari, V. Zurlini (Italia 1976)
Il destino nel nome, Mira Nair (India-USA 2006)
Detachment, Tony Kaye (USA 2011)
I diari della motocicletta, Walter Salles (Argentina)
I diavoli, Ken Russel (UK 1970)
Il diavolo veste Prada, David Frankel (USA 2006)
Dick & Jane operazione furto, D Parisot (USA 2005)
Dieci inverni, Valerio Mieli (Italia-Russia 2009)
Dio è grande, io no, Pascale Bailly (Francia 2001)
Dio esiste e vive a Bruxelles, Jaco van Dormael (Belgio 2015)
Dio salvi la regina, Martin Stellman (UK 1988)
Il discorso del re, Tom Hooper (UK 2010)
Il dittatore, Larry Charles (USA 2012)
La diva Julia, I. Szabò (USA Ungheria 2004)
Un divano a New York, C. Akerman (Francia 1996)
Diverso da chi?, Umberto Carteni (Italia 2009)
Il divo, Claudio Sorrentino (Italia 2008)
La dodicesima notte, Trevor Nunn (UK 1996)
Dolce far niente, Nae Caranfil (Italia Francia 1998)
La dolce vita, Federico Fellini (Italia 1960)
Domenica, Wilma Labate (Italia 2001)
Una domenica in campagna, B.Tavernier (Francia '84)
Don Giovanni, Joseph Losey (Francia 1979)
Don Juan Di Marco, Jeremy Leven (USA 1995)
La donna che canta, Denis Villeneuve (Canada 2010)
La donna che visse due volte, Alfred Hitchcock
Le donne del 6° piano, Philippe Le Guy (Francia 2011)
La donna della domenica, L. Comencini (Italia 1975)
Donne e dintorni, Cécilie Telerman (Francia 2009)
Donne senza uomini, Shirin Neshat (Germania 2009)
Donnie Darko, Richard Kelli (USA 2001)
Dopo il matrimonio, Susanne Bier (Danimarca 2006)
Dopo mezzanotte, Davide Ferrario (Italia 2003)
La doppia vita di Veronica, Kieslowski (Francia 1991)
Il dottor Stranamore, S. Kubrick,(UK 1964)
Il dottor Zivago, David Lean (USA 1965)
The double, Michael Brandt (UA 2011)
Dove eravamo rimasti, Jonathan Demme (USA 2015)
Dove sognano le formiche verdi, Werner Herzog (Germania 1984)
Dreamer, la strada della vittoria, J Gatins (USA 2005)
Due cuori & una cucina, Gunnarsson (Canada 2001)
Due fratelli, J.Jacques Annaud (Francia 2003)
Due per la strada, Stanley Donen (USA 1967)
I due volti di Gennaio, Hossein Amini (UK 2014)
I duellanti, Ridley Scott (UK 1977)
Il duello, Ron Howard (USA 2009)
Due partite, Enzo Monteleone (Italia 2009)
Durian Durian, Fruit Chan (Hong Kong 2000)
Eagle eye, D.J.Caruso (USA 2008)
Earth, Fire, Water Deepa Mehta, (Canada 2005)
Easy Rider, Dennis Hopper (USA 1969)
E' complicato, Nancy Meyers (USA 2009)
Educazione siberiana, G. Salvatores (Italia 2013)
The educators, Hans Weingartner (Germania 2004)
L'effetto acquatico, Solveig Anspach (Francia 2016)
E' già ieri, Giulio Manfredonia (Italia 2004)
El Alamein, Enzo Monteleone (Italia 2002)
The elevent child, Dai Sijie (Vietnam 1998)
Elizabeth, Shekhar Kapur (UK 1998)
Elizabeth the golden age, S. Kapur (GB-F-G 2007)
Elling, Patter Naess (Norvegia 2001)
Emma, Douglas McGrath (USA 1996)
L'enfer, Danis Tanovic (Francia 2006)
Eragon, Stefen Fangmeier USA 2006)
L' erba di Grace, Nigel Cole (UK 2000)
Ero uno sposo di guerra, Howard Hawks (USA 1949)
E se vivessimo tutti insieme?,S.Robelin (Francia '11)
Espiazione, Joe Wright (UK 2006)
L'esplosivo piano di Bazil, J.P. Jeunet (Francia 2009)
Essere John Malkovich, S. Jonze (USA 1999)
L' estate di Giacomo, A. Comodin (Italia 2011)
Un'estate in Provenza, Rose Bosch (Francia 2014)
L' età barbarica, Denys Arcand (Canada 2007)
L'età dell'innocenza, Martin Scorsese (USA 1993)
L'eternità è un giorno, T. Angelopoulos (Grecia- 1998)
Excalibur, John Boorman's (USA 1981)
Ex_machina, Alex Garland (USA 2014)
La fabbrica del cioccolato, Tim Burton (USA 2005)
Fahrenheit 451, Francois Truffaut (USA 1966)
Fahrenheit 9/11, di M. Moore. (USA 2004)
Fame chimica, Paolo Vari (Italia 2004)
The fall, Tarsem (UK 2008)
La famiglia Belier, Eric Lartigau (Francia 2014)
La famiglia Savage, Tamara Jenkins (USA 2007)
Fanny & Alexandre, Ingmar Bergman (Svezia 1983)
I fantastici quattro, Josh Trank (USA 2015)
Farinelli, Gerard Corbiau (I-F-B 1994)
Faust, Alexander Sokurov (Russia 2010)
Il favoloso mondo di Amelie, J.ean-Pierre Jeunet
La felicità non costa niente, M. Calopresti (Italia 2003)
La fiammiferaia, Aki Kaurismaki (Svezia 1990)
I figli del deserto, W. Seiter (USA 1933)
I figli del secolo, Diane Kurys (Francia 1999)
I figli della mezzanotte, Deepa Mehta (Canada 2012)
Il figlio dell'altra, Lorraine Lévy (Francia 2012)

Il figlio della sposa, J. J. Campanella (Argentina 2001)
Il figlio di Saul, László Nemes (Ungheria 2015)
Un film parlato, Manoel De Olivera (Portogallo 2003)
The final cut, Omar Naim (Canada 2004)
Finché c'è guerra c'è speranza, A. Sordi (Italia 1974)
La fine è il mio inizio, Jo Baier (Germania 2010)
La finestra sul cortile, Alfred Hitchcock (USA 1954)
Fiore di cactus, Gene Saks (USA 1969)
Fiori d'acciaio, Herbert Ross (USA 1989)
I fiori di Kirkuk, Fariborz Kamkari (Italia 2013)
Firewall, Richard Loncraine (USA 2006)
Il fischio al naso, Ugo Tognazzi (Italia 1967)
Fitzcarraldo, Werner Herzog (Germania 1982)
Il fiume, Jean Renoir (Francia 1950)
Flags of our father, Clint Eastwood (USA 2006)
Flicka uno spirito libero, Michael Mayer (UK 2006)
Flicka 2: amiche per sempre, M. Damian (USA 2010)
Kundun, Martin Scorsese (USA 1997)
Fluke, Carlo Carlei (USA 1997)
Le folli notti del dr Jerryll, Jerry Lewis (USA 1963)
La foresta dei pugnali volanti, Z. Yimou (Cina 2004)
La forza della mente, M Nichols (USA UK 2001)
Frankenstein junior, Mel Brooks (USA 1974)
I fratelli Grimm e l'incantevole strega, Terry Gilliam
Freedom writer, Richard LaGravenese (USA 2007)
Frida, Julie Taymor (USA 2003)
Frozen Gelido, Shivajee Chandrabhushan (India 2007)
Fuerher ex, Winfried Bonengel (Germania 2002)
Fuori menu, Nacho Velilla (Spagna 2009)
Furyo, Nagisa Oshima (Giappone 1983)
Il gabbiano Jonathan Livingston, H Bartlett (UK)
Gagarin, Pavel Parkhomenko (Russia 2013)
Gandhi, Richard Attenborough (UK 1982)
Garage Olimpo, Marco Bechis (Argentina 1999)
Gatti persiani, Bahman Ghobadi (Iran 2009)
Gatto nero gatto bianco, E. Kusturica (Francia 2000)
Gemma Boveri, Anne Fontaine (Francia 2014)
La generazione rubata, Phillip Noyce (Australia)
Getta la mamma dal treno, Danny De Vito (USA 1987)
Gianni e le donne, Gianni Di Gregorio (Italia 2011)
I giardini dell'Eden, Alessandro D'Alatri (Italia 1998)
Giardini in autunno, Otar Iosseliani (Francia 2006)
Il giardino dei Finzi-Contini, V. De Sica (Italia 1971)
Il giardino di limoni, Eran Riklis (Israele 2008)
Gigantic, Matt Aselton (USA 2013)
Gigolò per caso, John Turturro (USA 2013)
Giordano Bruno, Giuliano Montaldo (Italia 1973)
Una giornata particolare, Ettore Scola (Italia 1977)
I giorni dell'abbandono, Roberto Faenza (Italia)
I giorni di ieri, Stefano Pozzan (Italia 2010)
Giorni e nuvole, Silvio Soldini (Italia 2008)
Il giorno della civetta, Damiano Damiani (Italia 1968)
Un giorno questo dolore ti sarà utile, Roberto Faenza (Italia 2011)
Il giovane favoloso, Mario Martone (Italia 2015)
Giraffada, Rani Massalha (Palestina 2013)
Giù al nord, Dany Boon (Francia 2008)
La giusta distanza, Carlo Mazzacurati (Italia 2007)
Il gladiatore, Ridley Scott (USA 2000)
Good Bye Lenin! W. Becker (Germania 2003)
Good morning Aman, Claudio Noce (Italia 2009)
Good morning Vietnam, Barry Levinson (USA 1987)
Gorky park, Michael Apted (USA 1983)
IGoya, Carlos Saura (Spagna 2000)
Grand Budapest hotel, Wes Anderson (USA 2014)
La grande bellezza, Paolo Sorrentino (Italia 2013)
Il grande capo, Lars Van Trier (2007)
Il grande dittatore, Kevin Brownlow (USA 1940)
La grande guerra, Mario Monicelli (Italia 1959)
Il grande match, Gerardo Olivares (Spagna 2005)
Gran Torino, Clint Eastwood (USA 2009)
Gravity, Alfonso Cuarón (USA 2013)
Grido di libertà, Richard Attenborough (2002)
Grido di pietra, Werner Herzog (Germania 1991)
The guard, John Michael McDonagh (Irlanda 2011)
The guardian, Andrew Davis (USA 2006)
Guerra e pace, King Vidor (1962)
Guida galattica per autostoppisti, Garth Jennings (USA 2005)
The guilty, Anthony Waller (UK 1999)
Il gusto degli altri, Agnes Jaoui (Francia 2000)
Il gusto dell'anguria, Tsai Ming-Liang (Francia 2001)
Habemus papam, Nanni Moretti (Italia 2011)
Hachiko, Lasse Hallstrom (USA 2009)
Harold e Maude, Hal Ashby (USA 1971)
Harry e Tonto, Paul Mazursky (USA 1974)
Harvey, Henry Koster (USA 1950)
I heart Huckabees, David O. Russell (USA 2004)
Heart of fire, Luigi Falorni (Germania 2008)
The heart of the sea, Ron Howard (USA 2015)
The help, Tate Taylor (USA 2012)
Hero, Zhang Yimou (Cina-Hong Kong 2002)
Himalaya infanzia di un capo, E. Valli (Francia 2000)
A history of violence, David Cronenberg (USA 2005)
Lo hobbit, viaggio inaspettato P. Jackson (USA 2013)
Lo hobbit, desolazione di Smaug Jackson (USA '14)
Lo Hobbit. La battaglia delle 5 armate, Peter Jackson (USA 2014)
Hollywood confidential, P. Bogdanovich (USA 2001)
Hollywood party, Blake Edwards (USA 1968)
Hollywood, Vermont., David Mamet (USA 2000)
The hours, Stephen Daldry (USA 2003)
Hugo Cabret, Martin Scorsese (USA 2011)
Hunger games, Gary Ross (USA 2012)
Hunger games, la ragazza di fuoco, Francis Lawrence (USA 2013)
Hunger games. Il canto della rivolta, Francis Lawrence (USA 2014)
Hyènes, Djibril Diop Mambety (Senegal 1992)
Ida, Pawel Pawlikowski (Polonia 2013)
The Idol, Hany Abu-Assad (Qatar 2015)
Ieri, oggi, domani, Vittorio De Sica (Italia 1963)
Ilaria Alpi, F. Vicentini Orgnani (Italia 2003)
Illegal, Olivier Masset-Depasse (Belgio 2010)
L'impero del sole, Steven Spielberg (USA 1987)
L'importanza di chiamarsi Ernest, O.Parker (UK 2002)
Improvvisamente l'estate scorsa, Joseph L. Mankiewicz (USA 1955)
Inception, Christopher Nolan (USA 2010)
Incontri ravvicinati del terzo tipo, Steven Spielberg (USA 1977)
L' incredibile volo, Carroll Ballard (USA 1996)
L'incubo di Darwin, Huber Sauper (Francia 2004)
Indagine su un cittadino al di sopra di ogni sospetto, Elio Petri (Italia 1970)

Indagini sporche, Ron Shelton (USA 2002)
Indiana Jones e il regno del teschio di cristallo, Steven Spielberg (USA 2008)
Indovina chi viene a cena? S. Kramer (USA 1967)
Inganni pericolosi, Matthew Waechus (USA 1999)
L'inglese che salì la collina e scese da una montagna, Christopher Monger (UK 1995)
Innamorati cronici, Griffin Dunne (USA 1997)
Insieme per caso, P.J.Hogan (USA 2001)
Insonnia d'amore, Nora Ephron (USA 1993)
Interiors, Woody Allen (USA 1978)
Le intermittenze del cuore, Fabio Carpi (Italia 2003)
Interstellar, Christopher Nolan (USA 2015)
In the mood for love, Wong Kar-Wai (Cina 2000)
Into the wild Sean Penn (USA 2008)
L'intraprendente signor Dick Irving Reis (USA 1947)
Intrigo internazionale, Alfred Hitchcock (USA 1959)
In un mondo migliore, S. Bier (Danimarca 2010)
Le invasioni barbariche, D. Arcand (Francia 2002)
Gli invisibili, Oren Moverman (USA 2014)
Io confesso, Alfred Hitchcock (USA 1953)
Io, l'altro, Mohsen Melliti (Italia 2006)
Io non ho paura, G. Salvatores (Italia 2002)
Io prima di te, Thea Sharrock (USA 2016)
Io, robot, Alex Proyas (USA 2004)
Io rom romantica, Laura Halilovic (Bosnia 2014)
Io sono Li, Andrea Segre (Italia 2011)
L'ipnotista, Lasse Hallstrom (Svezia 2012)
Irina Palm, Sam Garbarski (GB-F 2007)
Irma la dolce, Billy Wilder (USA 1963)
The Iron lady, Phyllida Lloyd (UK 2011)
Isola 10, Miguel Littin (Cile 2011)
L'isola di ferro, Mohammad Rasoulof (Iran 2006)
Italian secret service, Luigi Comencini (Italia 1968)
Jack Frusciante è uscito dal gruppo, Enza Negrone (Italia 1996)
Jagoda fragole al supermarket, Dusan Milic (Germania- 2004)
Jalla Jalla, Joseph Fares (Svezia 2001)
Jane Eyre, Franco Zeffirelli (Italia 1995)
Jarhead, Sam Mendes (USA 2005)
Jesus Christ Superstar, N. Jewison (USA 1972)
Jet lag, Danièle Thompson (Francia 2002)
Jimmy P., Arnaud Desplechin (USA 2013)
Joey, Ian Barry (Australia, 1997)
Joy, David Russell (USA 2015)
Joyeux Noel, Christian Carion (Francia 2005)
Jona che visse nella balena, R. Faenza (Italia 1993)
John Q, Nick Cassavetes (USA 2001)
Julie & Julia, Nora Ephron (USA 2009)
Juno, Jason Reitman (USA 2007)
Kagemusha, Akira Kurosawa (Giappone 1980)
Kaos, Paolo e Vittorio Taviani (Italia 1984)
Kapò, Gillo Pontecorvo (Italia 1960)
Katyn, Andrzej Wajda (Polonia 2007)
Kill Bill, Quentin Tarantino (USA 2003)
King Arthur, Antoine Fuqua (Stati Uniti- 2004)
The Kingdom, Peter Berg (USA-Germania 2007)
Kinsey ora parliamo di sesso, B. Condon (USA 2004)
Kippur, Amos Gitai (Israele Italia Francia 1997)
Kissing Jessica Stein, C.H.Wurmfeld (USA 2001)
Klimt, Raoul Ruiz (Austria – Francia 2006)
Kops, Joseph Fares (Svezia 2003)
Kundun, Martin Scorsese (USA 1997)
Il labirinto del silenzio, G.Ricciarelli (Germania 2014)
Labyrinth, Jim Henson (UK 1986)
Ladies in Lavander, Charles Dance (UK 2004)
The Lady, Luc Besson (Francia 2011)
Lady Henderson presenta, Stephen Frears (UK 2006)
Il ladro di orchidee, Spike Jonze (USA 2002)
Land of Mine, Martin Zandvliet (Danimarca 2016)
The last song, Julie Anne Robinson (USA 2010)
Il laureato, Mike Nichols (USA 1967)
Lebanon, Samuel Maoz (Israele 2009)
La leggenda degli uomini straordinari, Stephen Noriington (USA 2003)
La leggenda del pianista sull'oceano, Giuseppe Tornatore (Italia 1998)
La leggenda del re pescatore, T. Gillian (USA 1991)
La leggenda di Beowulf, Robert Zemeckis (USA 2007)
Land of Mine, Martin Zandvliet (Danimarca 2016)
Leoni, Pietro Parolin (Italia 2014)
Lettera da Iwo Jima, Clint Eastwood (USA 2006)
La lettera d'amore, Peter Ho-Sun Chan (USA 1999)
Lei, Spike Jonze (USA 2013)
Levity, Ed Solomon (USA 2002)
Lezioni di piano, Jane Campion (Australia 1992)
Lezioni di volo, Francesca Archibugi (Italia 2007)
Lilja 4-ever, Lukas Moodysson (Svezia 2002)
La lingua del santo, Carlo Mazzacurati (Italia 2000)
Lincoln, Steven Spielberg (USA 2012)
Linha de passe, Walter Salles (Brasile 2008)
Lista d'attesa, Juan Carlos Tabio (Spagna-2000)
Little miss Sunshine, J. Dayton (USA 2006)
The lobster, Yorgos Lanthimos (Irlanda 2015)
La locanda della felicità, Zhang Yimou (Cina 2000)
Lola corre, Tom Tykwer (Germania 1998)
Lourdes, Jessica Hausner (Austria 2009)
Love me tomorrow, Patter Naess (Norvegia 2008)
Luce dei miei occhi, Giuseppe Piccioni (Italia 2001)
Ludwig, Luchino Visconti (Italia 1973)
I lunedì al sole, Fernando Leon (Spagna 2002)
Macbeth, Orson Welles (USA 1947)
La macchia umana, Robert Benton (USA 2003)
Machan, Uberto Pasolini (Italia Germani 2008)
Madame Bovary, Claude Chabrol (Francia 1991)
Madame Satã, Karim Ainouz (Brasile 2002)
La mafia uccide d'estate, Pif (Italia 2013)
La magnifica preda, Otto Preminger (USA 1954)
I magnifici sette, John Sturges (USA 1960)
Il magnifico scherzo, Howard Hawks (USA 1952)
La mala educación, P. Almodòvar (Spagna 2004)
I maledetti di Broadway, H. Brookner (USA 1989)
La maledizione della prima luna, Gore Verbinsky
Mamma mia!, Phyllida Lloyd (USA 2008)
Manuale d'amore, di Giovanni Veronesi (Italia 2005)
Maps to the stars, David Cronenberg (USA 2014)
Il maratoneta, John Schlesinger (USA 1976)
Maraviglioso Boccaccio, P. e V. Taviani (Italia 2015)
I marciapiedi di New York, Edward Burns (USA 2001)
Mare dentro, Alejandro Amenabar (Spagna 2004)
Maria full of grace, Joshua Marston (Colombia 2004)
Marianna Ucria, Roberto Faenza (Italia 1996)
Marie Antoinette, Sofia Coppola (USA 2006)
Un marito ideale, Oliver Parker (1998)
Mar Nero, Federico Bondi (Italia 2008)

Mars dove nascono i sogni, A.Melikian (Russia 2005)
Mary, Abel Ferrara (USA 2005)
M.A.S.H., Robert Altman (USA 1970)
La masseria delle allodole, P e V Taviani (Italia 2007)
Master and Commander, Peter Weir (USA 2003)
The Matador, Richard Shepard (USA 2005)
Matrimoni e altri disastri, Nina di Majo (Italia 2010)
Il matrimonio di Tuya, Wan Quan'an (Cina 2006)
Matrimonio tardivo, Dover Kosashvili (Francia 2001)
Matrix, dei fratelli Wachowski (USA 1999)
Matrix reloaded, Andy Wachowski (USA 2003)
Mediterraneo, Gabriele Salvatores (Italia 1991)
Meduse, Etgar Keret (Francia-Israele 2007)
La meglio gioventù, Marco T. Giordana (Italia 2003)
Melò, Alain Resnais (Francia 1986)
In memoria di me, Saverio Costanzo (Italia 2006)
Memorie di una geisha, Rob Marshall (USA 2005)
Men in black, Barry Sonnenfeld (USA 1997)
Il mestiere delle armi, Ermanno Olmi (Italia 2000)
Metropolis, Fritz Lang (Germania 1926)
La mia Africa, Sidney Pollack (USA 1985)
Mi chiamo Sam, Jessie Nelson (USA 2001)
Midnight in Paris, Woody Allen (USA 2011)
Il miglio verde, Frank Darabont (USA 1999)
Milagro, Robert Redford (USA 1988)
Milk, Gus van Sant (USA 2008)
The millionaire, Danny Boyle (UK 2008)
Million dollar baby, Clint Eastwood (USA 2005)
I mio amico giardiniere, Jean Becker (Francia 2007)
Il mio migliore amico, P. Leconte (Francia 2005)
Il mio migliore incubo!, Anne Fontaine Francia 2010)
Il mio nuovo strano fidanzato, Teresa De Pelegri (Spagna 2004)
Il mio piede sinistro, Jim Sheridan (Irlanda 1989)
Miracolo a Le Havre, Aki Kaurismaki (Finlandia 2011)
Miral, Julian Schnabel (Francia 2010)
Mission, Roland Joffe (USA 1986)
Il missionario, Roger Delattre (Francia 2009)
Missione di pace, Francesco Lagi (Italia 2011)
Missione Goldfinger, Guy Hamilton (UK 1964)
Miss Potter, Chris Noonan (UK – USA 2006)
I misteri del convento, M. de Oliveira (Portogallo 1995)
Il mistero dell'acqua, Kathryn Bigelow (USA 2000)
Moby Dick, John Huston (UK 1952)
Molto forte incredibilmente vicino, Stephen Daldry (USA 2011)
Momenti di gloria, Hugh Hudson (USA 1981)
Il mondo di Horten, Bent Hamer (Norvegia 2007)
Mongol la storia di Gengis Khan, Sergej Bodrov (Russia 2007)
Monsieur Batignole, Gérard Jugnot (Francia 2002)
Monsieur Ibrahim e i fiori del corano, Francois Dupeyron (Francia 2003)
Moolaadé, Ousmane Sembene (Senegal 2004)
E morì con un felafel in mano, Richard Lowenstein (Australia 2000)
Morte a Venezia, Luchino Visconti (Italia 1971)
Morte di un commesso viaggiatore, Volker Schlöndorff (USA 1985)
La morte sospesa, Kevin Macdonald (UK 2003)
Mosca a New York, Paul Mazursky (USA 1984)
Mosca non crede alle lacrime, Vladimir Mensov (URSS 1980)
Motel Woodstock, Ang Lee (USA 2009)
Moulin rouge Baz Luhrmann (USA 2001)
Mr Gaga: anima e corpo di un genio della danza, Tomer Heymann (Israele 2015)
Mr Klein, Joseph Losey (Francia 1976)
Much loved, Nabil Ayouch (Marocco 2015)
Mulholland drive, David Lynch (USA 2001)
La musica nel cuore, Kirsten Sheridan (USA 2001)
Music box: prova d'accusa, Costa-Gavras (USA 1989)
Musikanten, Franco Battiato (Italia 2005)
Mustang, Deniz Gamze Erguven (Turchia 2015)
In my country, John Boorman (UK-Sudafrica 2004)
My fair lady, George Cukor (USA 1963)
Mystic river, Clint Eastwood (USA 2002)
Il nastro bianco, Michael Haneke (Germania 2009)
Nato il quattro luglio, Oliver Stone (USA 1989)
Nemiche per la pelle, Luca Lucini (Italia 2016)
Nella valle di Elah, Paul Haggis (USA 2007)
Nel nome del padre, Jim Sheridan (Irlanda 1993)
Nel paese delle meraviglie, C. Rogers (USA 1934)
Il nemico alle porte, J. Jacques Annaud (USA 2000)
Neverland, Marc Forster (USA 2004)
The new world, Terrence Malick (USA 2005)
New York stories, W. Allen [et al...] (USA 1989)
Niagara, Henry Hathaway (USA 1953)
Niente da dichiarare?, Dany Boon (Francia 2010)
Niente da nascondere, M. Haneke (Francia 2005)
Niente è come sembra, Franco Battiato (Italia 2007)
Noah, Darren Aronofsky (USA 2014)
Nodo alla gola, Alfred Hitchcock (USA 1948)
Nòi Albinòi, Dagur Kári (Islanda 2004)
Noi due sconosciuti, Susanne Bier (USA 2007)
Noi siamo le colonne, Alfred Goulding (USA 1940)
Nomad the warrior, Sergej Bodrov (Kazakhstan 2005)
No man's land, D. Tanovic ((Italia- Slovenia- 2001)
Il nome della rosa, J.Jacques Annaud (Francia 1986)
La nona porta, Roman Polanski (USA 1998)
Non aver paura, Angelo Longoni (Italia 2005)
Non c'è più niente da fare, E. Barresi (Italia 2008)
Non ci resta che piangere, M. Troisi (Italia 1984)
Non è un paese per vecchi, J. e E. Coen (USA 2007)
Non per soldi.. ma per denaro, Billy Wilder (USA 1966)
North face: una storia vera, P. Stolzl (Germania 2008)
Non sposate le mie figlie, Pde Chauveron (Francia'15)
Una notte al museo, Shawn Levy (USA 2006)
Una notte al museo 2, Shawn Levy (USA 2009)
Una notte al museo 3, Shawn Levy (USA 2014)
Una notte d'estate. Gloria, J Cassavetes (USA 1980)
La notte di San Lorenzo, Paolo Taviani (Italia 1982)
Notte e nebbia, Alain Resnais (Francia 1956)
Notturmo indiano, Alain Corneau (Francia 1989)
Novecento, Bernardo Bertolucci (Italia – USA 1976)
Gli occhi della vita, Mira Nair (USA 2002)
Gli occhiali d'oro, Giuliano Montaldo (Italia 1987)
Oci ciornie, Nikita Michalkov (Italia 1987)
“O” come Otello, Tim Blake Nelson (USA 2001)
Ogni cosa è illuminata, Liev Schreiber (USA 2005)
O'Jerusalem, Elie Chouraqui (Francia 2006)
L'olio di Lorenzo, George Miller (USA 1992)
Oliver Twist, Roman Polanski (GB/F/I 2005)
Oltre il giardino, Hal Ashby (USA 1979)
L'onda, Dennis Gansel (Germania 2008)
One life, Michael Gunton (UK 2011)

L'opera al nero, André Delvaux (1988)
Orgoglio e pregiudizio, Joe Wright (UK 2005)
L'orizzonte degli eventi, Daniele Vicari (Italia 2005)
Orlando, Sally Potter (UK 1992)
L'ospite inatteso, Thomas McCarthy (USA 2007)
Osterman weekend, Sam Peckinpah (USA 1983)
Out of sight, Steven Soderbergh (USA 1998)
All'ovest niente di nuovo, L. Milestone (USA 1930)
Ovunque sei, Michele Placido (Italia 2004)
Il padre, Fatih Akin (Germania Turchia 2014)
Le pagine della nostra vita, Nick Cassavetes (USA 2004)
Pane e tulipani, Sergio Soldini (Italia 1999)
La pantera rosa, Shawn Levy (USA 2006)
Il papà di Giovanna, Pupi Avati (Italia 2008)
La papessa, Sonke Wortmann (Germania 2009)
Paradise now, Hany Abu-Assad (USA 2006)
Il paradiso degli orchii, Nicolas Bary (Francia 2013)
Paris Texas, Wim Wenders (UK 1984)
Le parole che non ti ho detto, L. Mandoki (USA 1999)
Parole, parole, parole, Alain Resnais (Francia 1997)
La "parte" degli angeli, Ken Loach (UK 2012)
Le particelle elementari, O. Roehler (Germania 2006)
Il partigiano Johnny, Guido Chiesa (Italia 2000)
Party girl, Marie Amachoukeli (Francia 2014)
Il passato, Hector Babenco (Argentina 2007)
I passi dell'amore, Adam Shankman (USA 2002)
La passione, Carlo Mazzacurati (Italia 2010)
Patch Adams, Tom Shadyac (USA 1998)
Paura in palcoscenico, Alfred Hitchcock (USA 1950)
Paycheck, John Woo (USA 2003)
Il paziente inglese, Anthony Minghella (UK 1996)
La pazza gioia, Paolo Virzì (Italia 2016)
La pazza storia del mondo, Mel Brooks (USA 1981)
Pearl Harbor, Michael Bay (USA 2001)
La pecora nera, Ascanio Celestini (Italia 2010)
La pelle, Liliana Cavani (Italia Francia 1981)
Per le antiche scale, Mauro Bolognini (Italia 1975)
Perfect day, Fernando Leòn De Aranoa (Spagna 2015)
Perfetti sconosciuti, Paolo Genovese (Italia 2015)
Persepolis, Marjane Satrapi (Francia 2007)
Persona non grata, Krzysztof Zanussi (Russia 2005)
Per una sola estate, Mark Piznarski (USA 2000)
Il pescatore di sogni, Lasse Hallstrom (UK 2011)
Philadelphia, Jonathan Demme (USA 1993)
Philomena, Stephen Frears (UK 2013)
Il piacere e l'amore, Nuri Bilge Ceylan (Turchia 2006)
Il pianista, Roman Polansky (Francia 2002)
La pianista, Michael Haneke (Austria 2001)
Un piccione seduto su un ramo riflette sull'esistenza, Roy Andersson (Svezia 2015)
Piccole storie, Carlos Sorin (Spagna 2002)
Piccoli affari sporchi, Stephen Frears (UK 2002)
I piccoli maestri, Daniele Luchetti (Italia 1998)
Piccolo Buddha, B. Bertolucci (UK-Francia 1993)
Il piccolo diavolo, Roberto Benigni (Italia 1988)
Piccolo dizionario amoroso, Guy Jenkin (USA 2006)
Piccolo grande uomo, Arthur Penn (USA 1970)
Il piccolo Nicolas e i suoi genitori, Laurent Tirard (Francia 2009)
Pi greco, Darren Aronofsky (USA 1997)
Piovono mucche, Luca Verducolo (Italia 2003)
Pirati dei Caraibi. 1, 2, 3, Gore Verbinski (USA 2007)
Pitza e datteri, Fariborz Kamkari (Italia 2015)
Il più bel gioco della mia vita, Bill Paxton (USA 2006)
Pollo alle prugne, Vincent Paronnaud (Francia 2012)
La polvere del tempo, T. Angelopoulos (Grecia 2008)
Pomodori verdi fritti alla fermata del treno, Jon Avnet; (USA 1992)
Il ponte delle spie, Steven Spielberg (USA 2015)
I ponti di Sarajevo, Aida Begic....(Francia 2016)
Il portaborse, Daniele Luchetti (Italia 1991)
Il postino, Michael Radford (Italia 1994)
Potiche la bella statuina, F. (Francia 2010)
Il pranzo di Babette, Gabriel Axel (Danimarca 1987)
Pranzo di ferragosto G. Di Gregorio. – (Italia 2009)
Precious, Lee Daniels (USA 2009)
Prendimi l'anima, Roberto Faenza (Italia 2002)
Il prezzo della libertà, Tim Robbins (USA 1999).
La prima neve, Andrea Segre (Italia 2013)
Prima pagina, Billy Wilder (USA 1974)
Primavera, Estate, Autunno, Inverno, Kim Ki-duk (Corea 2003)
Primo amore, Matteo Garrone (Italia 2003)
Il primo uomo, Gianni Amelio (Italia 2011)
Il principe del deserto, J.J. Annaud (Francia 2011)
Il principe delle maree, Barbra Streisand (USA 1991)
Il principe del pacifico, A. Corneau (Francia 2000)
Professione reporter, M. Antognoni (Italia 1975)
Profumo, Tom Tykwer (Germania Francia 2006)
Il profumo del mosto selvatico, A. Arau (USA 1995)
La promessa, Sean Penn (USA 2002)
Una promessa, Patrice Leconte (Francia 2014)
Prometheus, Ridley Scott (USA 2012)
Proof, la prova, John Madden (USA 2005)
La prossima vittima, John Schlesinger (USA 1996)
Qualcuno come te, Tony Goldwyn (USA 2001)
Qualcuno con cui correre, O Davidoff (Israele 2008)
Qualcuno da amare, Abbas Kiarostami (Francia 2012)
A qualcuno piace caldo, Billy Wilder (USA 1959)
Qualunque sia, Giulio Manfredonia (Italia 2011)
Ma quando arrivano le ragazze?, P. Avati (Italia 2005)
Quando la moglie è in vacanza, B. Wilder (USA 1955)
Quando sei nato non puoi più nasconderti, Marco Tullio Giordana (Italia 2005)
Quasi amici, Eric Toledano (Francia 2011)
Quattro amici e un matrimonio, Chris Graham (Nuova Zelanda 2006)
Quattro minuti, Chris Kraus (Germania 2006)
Queen of the Desert, Werner Herzog (USA 2015)
Quel che resta del giorno, James Ivory (USA 1993)
Quella sera dorata, James Ivory (2009)
Quello che gli uomini non dicono, Nicole Garcia (Francia 2006)
In questo mondo libero, Ken Loach (UK 2007)
Qui dove batte il cuore, Matt Williams (USA 2000)
Quills, Philip Kaufmann (USA 2000)
Quinto potere, Sidney Lumet (USA 1976)
Racconti da Stoccolma, A. Nilsson (Svezia 2006)
I racconti del cuscino, P. Greenaway (Olanda 1995)
Racconti dell'età dell'oro, C. Mungiu (Romania 2009)
La ragazza con l'orecchino di perla, Peter Webber (UK 2003)
La ragazza del dipinto, Amma Asante (USA 2013)
La ragazza del lago, Andrea Molaioli (Italia 2007)
La ragazza delle balene N.Caro (N. Zelanda 2002)

I ragazzi stanno bene, Lisa Cholodenko (USA 2010)
I ragazzi venuti dal Brasile, F. Skaffner (USA 1978)
Il ragazzo con la bicicletta, Jean-Pierre e Luc Dardenne (Belgio 2011)
Ragione e sentimento, Ang Lee (UK 1995)
Il raggio verde, Eric Rohmer (Francia 1986)
Rams : storia di due fratelli e otto pecore, Grímur Hákonarson (Islanda 2015)
Rapa Nui, Kevin Reynolds (USA 1994)
Rapsodia in agosto, A. Kurosawa (Giappone 1991)
The reader, Stephen Daldry (UK 2008)
Real Life, Panos H. Koutras (Grecia 2004)
Real steel, Shawn Levy (USA 2011)
Registe, Diana Dell'Erba (Italia 2014)
Il regno d'inverno, Nuri Bilge Ceylan (Turchia 2014)
Le regole del caos, Alan Rickman (UK 2014)
Repo men, Miguel Sapochnik (USA 2010)
Le relazioni pericolose, Stephen Frears (USA 1988)
Il responsabile delle risorse umane, Eran Riklis (Israele 2011)
Ricatto d'amore, Anne Fletcher (USA 2009)
Il riccio, Mona Achache (Francia 2009)
Le ricette della signora Toku, Naomi Kawase (Giappone 2015)
Ricky una storia d'amore, F. Ozon (Francia 2009)
Ricordati di me, Gabriele Muccino (Italia 2002)
La ricreazione, Emiliano Cribari (Italia 2005)
Riparo, Marco Simon Puccioni (Italia 2008)
Rischio a due, D. J. Caruso (USA 2005)
Il risolutore, F. Gary Gray (USA 2003)
Risvegli, Penny Marshall (USA 1990)
Il rito, Mikael Hafstrom (USA 2011)
Ritorno a casa, Manoel De Oliveira (Portogallo 2000)
Ritorno a L'Avana, Laurent Cantet (Francia 2015)
Ritorno al futuro, Robert Zemeckis (USA 1985)
Ritorno al Marigold Hote, Mike Leigh (UK 2004)
Ritual, Giulia Brazzale e Luca Immesi (Italia 2013)
Riunione di famiglia, T. Vinterberg (Danimarca 2009)
Rock the kasbah, Barry Levinson (USA 2015)
The Rocky Horror Picture Show, Jim Sharman
Romanzo criminale, M. Placido (Italia 2005)
Romeo+Giulietta, Baz Luhrmann (USA 1996)
La rosa bianca, Marc Rothemund (Germania 2005)
Rosenstrasse, Margarethe von Trotta (Germania 2003)
Royal Affair, Nikolaj Arcel (Danimarca 2012)
Rumori fuori scena, Peter Bogdanovich (USA 1991)
Sabrina, Billy Wilder (USA 1954)
Sabrina, Sydney Pollack (USA 1995)
Safe Men, John Hamburg (USA 1998)
La saga dei Nibelunghi, Uli Edel (Germania 2004)
Saimir, Francesco Munzi (Italia 2005)
Il sale della terra, Wim Wenders (Francia 2014)
Salomone e la regina di Saba, King Vidor (USA 1959)
Samsara, Pan Nalin (India 2001)
Il sapore della vittoria, Boaz Yakin (USA 2000)
Saturno contro, Ferzan Ozpetek (Italia 2006)
Save the last dance, Thomas Carter (USA 2000)
Sbatti il mostro in prima pagina, Marco Bellocchio (Italia 1972)
Scano boa, Renato Dall'Ara (Italia 2006)
Scelta d'amore, Joel Schumacher (USA 2001)
La scelta di Barbara, C. Petzold Germania (2012)
La scelta di Sophie, Alan Pakula (USA 1982)

Schindler's list, Steven Spielberg (USA 1993)
School of rock, R.Linklater (USA 2003)
Scialla!, Francesco Bruni (Italia 2001)
La scimmia, Aktan Abdykalykov (Kyrgyzstan 2001)
Sciarada, Stanley Donen (USA 1963)
Scomparso, Costa-Gavras (USA 1982)
Scoprendo Forrester, Gus van Sant (USA 2001)
The search, Michel Hazanavicius (Francia 2014)
La sedia della felicità, Carlo Mazzacurati (Italia 2014)
Segreti di famiglia, Francis Ford Coppola (USA 2009)
Segreti di famiglia, Joachim Trier (Norvegia 2016)
Segreti e bugie, Mike Leigh (Uk 1996)
Il segreto del bosco vecchio, E. Olmi (Italia 1993)
Il segreto di Esma Grbavica, J. Zbanic (Austria 2006)
Senso, Luchino Visconti (Italia 1954)
Senti chi parla, Amy Heckerling (USA 1989)
Il sentiero, Jasmila Zbanic (Croazia 2010)
Senza apparente motivo, Sharon Maguire (UK 2008)
Senza pelle, Alessandro D'Alatri (Italia 1994)
A serious man, J. e E. Coen (USA 2009)
Serko, Joel Farges (Francia 2006)
Seta, Francois Girard (Francia 2007)
I sette peccati capitali (Italia-Francia 1952)
I sette samurai, Akira Kurosawa (Giappone 1954)
Il settimo sigillo, I. Bergman (Svezia 1956)
Shakespeare in love, John Madden (UK 1998)
Shall we dance?, Peter Chelsom (USA 2004)
Shiner, John Irvin (UK 2000)
Sidewais, Alexander Payne (USA 2004)
La signora della porta accanto, Francois Truffaut (Francia 1981)
Il signore degli anelli , PJackson (USA 2003)
Silenzio tra due pensieri, Babak Payami (Iran 2003)
Simon Konianski, Micha Wald (Belgio 2009)
A simple life, Ann Hui (Hong Kong 2011)
Sindrome cinese, James Bridges (USA 1979)
Smoke, Wayne Wang (USA 1995)
Sognando Beckham, Gurinder Chadha (UK 2002)
Sogno di una notte di mezza estate, Michael Hoffman (USA 1999)
Solaris, Andrej Tarkovskij (URSS 1972)
Solaris Steven Sodebergh (USA 2003)
Il sole, Aleksandr Sokurov (Russia 2005)
Sole alto, Dalibor Matanic (Croazia/Serbia 2015)
Sol levante, Michael Kaufman (U.S.A.1993)
Una soluzione razionale, J. Bergman (Svezia 2009)
Sopravvivere coi lupi, Vera Belmont (Francia 2007)
La sorgente dell'amore, R. Mihaileanu (Belgio 2011)
Sostiene Pereira, Roberto Faenza (Italia 1994)
La sottile linea rossa, Terrence Malick (USA 1998)
Sotto falso nome, Roberto Andò (Italia 2004)
Sotto le bombe, Philippe Aractingi (Libano 2008)
Lo spazio bianco, Francesca Comencini (Italia 2009)
Speak, Jessica Sharzer (USA 2004)
Speriamo che sia femmina, M. Monicelli (Italia 1986)
Spider-man, Sam Raimi (USA 2007)
La sposa bambina, Khadija Al-Salami (Yemen 2014)
La sposa promessa, Rama Burshtein (Israele 2012)
La sposa turca, Fatih Akin (Germania 2003)
Gli spostati, John Huston (USA 1960)
Stalker, Andrej Tarkovskij (URSS 1979)
Stand by me, Rob Reiner (USA 1986)
Stanno tutti bene, Giuseppe Tornatore (Italia 1990)

Star wars prequel trilogy: La minaccia fantasma -

L'attacco dei cloni, La vendetta dei Sith

George Lucas (USA)

Star wars una nuova speranza, L'impero colpisce

ancora, Il ritorno dello Jedi George Lucas (USA)

Star wars, il risveglio della forza, J.J.Abrams (USA)

State of play, Kevin Macdonald (USA 2009)

Lo stato delle cose, Wim Wenders (Germania 1982)

La storia del cammello che piange, Bambasuren

Davaa (Mongolia 2003)

La storia della signora delle camelie,

Mauro Bolognini (Italia 1980)

La storia di Agnes Browne, A. Huston (Irlanda 1999)

La storia di Glenn Miller, Anthony Mann (USA 1954)

Storia di una ladra di libri,Brian Percival (USA 2013)

Una storia vera, David Lynch (USA 1999)

Storie di amori e infedeltà, P. Mazursky (USA 1991)

Storie di cavalli e di uomini, Benedikt Erlingsson

(Islanda 2013)

Strange days, Kathryn Bigelow (USA 1995)

Su e giù per Beverly Hills, Paul Mazursky (USA 1996)

Suite francese, Saul Dibb (Francia 2015)

Sul lago Tahoe, Fernando Eimbcke (Messico 2008)

Summer Camp, Eric Toledano (Francia 2006)

Sunshine cleaning, Christine Jeffs (USA 2008)

Sweet Sixteen, Ken Loach (UK 2002)

Swimming pool, Francois Ozon (Francia 2003)

La talpa, Tomas Alfredson (USA 2011)

Tamara Drewe, Stephen Frears (UK 2010)

Tanguy, Etienne Chatiliez (Francia 2001)

Taps, squilli di rivolta, Harold Becker (USA 1981)

Il tassinaro, Alberto Sordi (Italia 1983)

Taxi driver, Martin Scorsese (USA 1976)

Tempi moderni, Charles Chaplin (USA 1936)

Il tempo che ci rimane, Elia Suleiman (UK 2009)

Il te nel deserto, Bernardo Bertolucci (Italia 1990)

Tenera è la notte, Henry King (USA 1962)

La teoria del tutto, James Marsch (USA 2014)

La teoria del volo, Paul Greengrass (UK 1998)

Terra e libertà, Ken Loach (Germania-UK 1995)

Terre rosse, Dennis Dellai (Italia 2008)

Teza, Haile Gerima (Etiopia 2009)

Thirteen, 13 anni, C. Hardwicke (USA 2003)

Thor, Kenneth Branagh (USA 2011)

Tigerland, Joel Schumaker (USA 2000)

La tigre e il dragone, Roberto Benigni (Italia 2005)

Timbuktu, Abderrahmane Sissako (UK 2014)

Time, Kim Ki-duk (Corea 2006)

TIR, Alberto Fasulo (Croazia 2013)

Titanic, James Cameron (USA 1997)

Ti voglio bene Eugenio, F. J. Fernandez (Italia 2002)

Un tocco di zenzero, Tassos Boulmetis

Tornando a casa per Natale, BHamer (Norvegia 2010)

Totò e i re di Roma, Steno (Italia 1951)

The tourist, Florian Henkel

The tree of life, Terrence Malick (USA 2011)

Toys, Barry Levinson (USA 1992)

Train de vie, Radu Mihaileanu (romania 1998)

Tra la terra e il cielo, Neeraj Ghaywan (India 2016)

Trappola criminale, John Frankenheimer (USA 2000)

Travaux. Lavori in casa, Brigitte Rouan (Francia 2005)

Travolti dalla cicogna, Remi Bezanson (Francia 2011)

Tre colori: film bianco, film rosso, film blu

Krzysztof iKeslowski (Francia 1993-1994)

Tre fratelli, Francesco Rosi (Italia 1981)

La tregua, Francesco Rosi (Italia 1996)

Tre metri sopra il cielo L. Lucini (Italia 2003)

Treno di notte per Lisbona, B. August (Svizzera 2013)

Il treno per il Darjeeling, Wes Anderson (USA 2007)

Triage, Danis Tanovic (Irlanda 2008)

Tron, Steven Lisberger USA 1982)

Troppo bella!, Lisa Azuelos (UK 2006)

Troy, Wolfgang Petersen (USA 2004)

The Truman show, Peter Weir (USA 2000)

Tulpan,Sergey Dvortsevov (Russia 2008)

Turner, Mike Leigh (UK 2014)

Il turno di notte lo fanno le stelle, E.Ponti (Italia 2012)

Tutte le mattine del mondo, A.Corneau (Francia 1991)

Tutti a casa, Luigi Comencini (Italia 1960)

Tutti gli uomini del presidente, A. Pakula (USA 1976)

Tutti i battiti del cuore, J. Audiard (Francia 2006)

Tutti pazzi per Mary, Bobby Farrelly (USA 1999)

Tutti pazzi per Rose, Régis Roinsard (Francia 2012)

Tutto in una notte, John Landis (USA 1985)

Tutto molto bello, Paolo Ruffini (Italia 2014)

Tutto può cambiare, John Carney (USA 2013)

Tutto quello che avreste voluto sapere sul sesso...

Woody Allen (USA 1972)

Tutto sua madre, Guillaume Gallienne (Belgio 2013)

Tutto su mia madre, P. Almodòvar (Spagna 2000)

Tuttobenigni 95/96, Roberto Benigni (Italia 1996)

Two mothers, Anne Fontaine (Australia 2013)

L'ultima tentazione di Cristo, Martin Scorsese

L'ultimo dei mohicani, Michael Mann (USA 1992)

L'ultimo inquisitore, Milos Forman (USA 2006)

L'ultimo lupo, Jean-Jacque Annaud (Francia 2015)

L' ultimo metrò, Francois Truffaut (Francia 1980)

L'ultimo re di scozia, Kevin Mcdonald (UK 2006)

Ei ultimo tren, Diego Arsuaga (Argentina 2002)

L'ululato del lupo, Victoria Muspratt (Canada 2000)

Una volta nella vita, M.C. Menthion Schaar (Francia)

Uomini di dio, Xavier Beauvois (Francia 2010)

Gli uomini preferiscono le bionde, Howard Hawks

L'uomo bicentenario, Chris Columbus (USA 1999)

L'uomo che cadde sulla terra, N. Roeg (UK 1976)

L'uomo che fissa le capre, Grant Heslov (USA 2009)

L'uomo che non c'era, J. e E. Coen (USA 2001)

L'uomo che sussurrava ai cavalli, Robert Redford

L'uomo che uccise Liberty Valance, John Ford (USA)

L'uomo che verrà, Giorgio Diritti (Italia 2009)

L'uomo che vide l'infinito, Matthew Brown (UK 2015)

L' uomo che voleva un bambino,Delphine Glezie (

L'uomo della mia vita, Zabou Breitman (Francia 2006)

L'uomo di Budapest, Marta Meszaros (Ungheria 2004)

L'uomo per bene, Vanessa Lapa (Israele 2014)

L'uomo senza passato, Aki Kaurismaki (Finlandia)

Un uomo, una donna, Claude Lelouch (Francia 1966)

Una 44 Magnum per l'ispettore Callaghan, Ted Post (

Urla del silenzio, Roland Joffe (UK 1984)

L'ussaro sul tetto, J. Paul Rappeneau (Francia 1995)

Vado a scuola, Pascal Plisson (Francia 2012)

Vai e vivrai, R Mihaileanu (Francia Israele 2005)

Valmont, Milos Forman (Francia 1989)

Valzer con Bashir, Ari Folman (Israele 2008)

Vanaja, Rajnesh Domalpalli (India 2012)

Il vangelo secondo Matteo, Pier Paolo Pasolini

Vanya sulla 42esima strada, Louis Malle (USA 2004)
Il ventaglio segreto, Wayne Wang (Cina 2011)
Il vento del perdono, Lasse Hallstrom (USA 2005)
Vento di passioni, Edward Zwick (USA 1994)
Vento di primavera, Roselyne Bosch (Francia 2010)
Il vento fa il suo giro, Giorgio Diritti (Italia 2005)
La verità sta in cielo, Roberto Faenza (Italia 2016)
La versione di Barney, Richard Lewis (Canada 2010)
Verso l'eden, Costa-Gavras (Francia 2008)
Viaggio a Kandahar, M. Makhmalbaf (Iran 2001)
Il viaggio della sposa, S. Rubini (Italia 1997)
Il viaggio di Jeanne, Anna Novion (Francia 2008)
Viaggio in India, Mohses Makhmalbaf (India 2005)
Viaggio nell'isola misteriosa, B. Peyton (USA 2012)
Viaggio sola, Maria Sole Tognazzi (Italia 2013)
I Viceré, Roberto Faenza (Italia 2007)
I vicini di casa, John G. Avildsen (USA 2005)
Victor Victoria, Blake Edwards (USA 1988)
Le vie del signore sono finite, M Troisi (Italia 1987)
The Village, M.Night Shyamalan (USA 2004)
Il violinista sul tetto, Norman Jewison (USA 1971)
I visitatori, Jean-Marie Poiré (Francia 1993)
La vita che vorrei, Giuseppe Piccioni (Italia 2004)
Vita da bohème, Aki Kaurismaki (Francia 1992)
La vita di Adele, Abdellatif Kechiche (Francia 2013)
Vita di Pi, Ange Lee (USA 2012)
La vita è bella, Roberto Benigni (Italia 1997)
La vita possibile, Ivano De Matteo (Italia 2016)
La vita segreta delle api, G.P.Bythewood (USA 2008)
La vita segreta delle parole, I.I Coixet (Spagna 2005)
Le vite degli altri, Florian Henckel (Germania 2007)
Viva la libertà, Roberto Andò (Italia 2013)
La voce della luna, di Federico Fellini (Italia 1990)
Volver, Pedro Almodòvar (Spagna 2006)
Vuoti a rendere, Jan Sverak (Repubblica Ceca 2007)
Waking life, Richard Linklater (USA 2001)
The wall, Alan Parker (UK 1982)
Wasabi, Gerard Krawczyk (Francia 2001)
The Wedding Chest, Nurbek Egen (Francia 2006)
The wedding planner, Adam Shankman (USA 2001)
Le week-end, Roger Michell (USA 2013)
White oleander, Peter Kosminsky (USA 2002)
Wild, Jean-Marc Vallée (USA 2014)
The woman in black, James Watkins (UK 2011)
The women, Diane English (USA 2008)
Wonder boys, Curtis Hanson (USA 2000)
The words, Brian Klugman (USA 2013)
XXY uomini, donne o tutti e due?, Lucia Puenzo
Yentl, Barbra Streisand (USA 1983)
Yossi & Jagger, Eytan Fox (Israele 2002)
Youth, Paolo Sorrentino (Italia 2015)
You the living, Roy Andersson (Svezia 2006)
Y tu mamá también, Alfonso Cuarón (Messico 2001)
Yves Saint Laurent, Jalil Lespert (Francia 2014)
Zatoichi, Takeshi Kitano (Giappone 2003)
Zelig Woody Allen (USA 1983)
Zia Mame, Morton DaCosta (USA 1958)
Lo zio Boonmee che si ricorda le vite precedenti, Apichatpong Weerasethakul (Thailandia 2010)
Zoran il mio nipote scemo, M.Oleotto (Italia 2013)
Zulu dawn, Douglas Hickox (USA 1979)
11 settembre 2001, Samira Makhmalbaf (UK 2002)
12 anni schiavo, Steve McQueen (USA 2013)

7 Km da Gerusalemme, C. Malaponti (Italia 2006)
14 chilometri, Gerardo Olivares (Spagna 2007)
101 Reykjavik Baltasar Kormakur (Islanda 2000)
Il 13° guerriero, John McTiernan (USA 1998)
84 Charing Cross, David Jones (USA 1986)
15 agosto, Patrick Alessandrin (Francia 2001)
15 minuti, John Herzfeld (USA 2000)
21 grammi, Alejandro González Inarritu (USA 2003)
40 carati Man on a ledge, Asger Leth (USA 2012)
28 giorni dopo, Danny Boyle (USA 2002)
2001: odissea nello spazio, Stanley Kubrick (UK 1968)
4 mesi 3 settimane 2 giorni, Cristian Mungiu (Romania 2007)
1001 Grammi, Bent Hamer (Norvegia 2016)